

Vá NITAS y la Postproducción Digital

El texto que presento como “ponencia” en este libro, fue un ejercicio performático realizado durante los diálogos transdisciplinarios llamados ACT02, puntualmente en el denominado: “¿Contexto y sentido en teoría e investigación?”, realizado el 5 de octubre de 2009 en dependencias de la Escuela de Danza de la Universidad Mayor, en Santiago de Chile.

Esta ponencia, corresponde a la lectura digital de la descripción de la performance teatral “VANITAS: ReadyMadeYourRevolution”, de las agrupaciones de arte transmedial. Minimale y OndaHalFoster, la que fue realizada en el Goethe Institut de Santiago de Chile. La lectura, fue realizada mediante el programa de computación “Loquendo TTS: Director”, el cual permite a través de una voz artificial, sintética y expresiva comunicar con “naturalidad”, “realismo” y “comprensibilidad” cualquier dato y comando basados en un servidor, multimedia, embebidas y multimodales¹. Este software permite lograr la lectura de textos con voces digitales de precisión en la pronunciación, naturaleza del timbre y entonación, las que han sido enriquecidas con un repertorio de expresiones emocionales que permiten una emisión mucho más humana. Es así, que el texto está redactado con una “gramática fonética”, que permite usar de manera más real la voz masculina/artificial seleccionada del programa digital, mediante una escritura no convencional que remarca los tiempos, acentos y estados emocionales presentes en los conceptos de la ponencia, en un lenguaje español neutro. Se usó como hardware emisor, un computador Vaio modelo VGN-NR130FE, conectado al sistema de amplificación de la sala.

La utilización de programas de voces artificiales, transforma la redacción de un texto en una performance, en donde el **escritor** al transcribir fonéticamente el texto, dirige y programa un repertorio de ideas, mediante un repertorio de expresiones emocionales, a la manera de un **director** que afina y modela el trabajo de un **actor en escena**. Los textos escritos en la ventana de edición del programa se pueden refinar interactivamente mediante un procedimiento de “listen & edit”, que permite un ajuste óptimo del rendimiento del recurso digital al servicio de la performance artística. Es así, que la presentación del voice over, en ACT02, se convierte en una extensión digital de la performance original, ya que apela a la misma lógica de la puesta en escena hecha en el Goethe Institut.

Raúl Miranda / MINIMALE.

1 <<http://www.loquendo.com/es>> Febrero 201

Vá NITAS

Redymey yur révolúchon

.
.
.
.

“Vá NITAS”, es un workin progress transmedial, sobre el texto dramático, del mismo nombre, publicado el año 2006, en la revista teatral “Gestos: Teoría y Práctica del teatro Hispánico. Número 42”, de la Universidad de Írvin, ...California. USA. Juan Villegas, Editor.

.
.

Este proyecto, quiere ser un diálogo bio electrónico, que presenta en un montaje transmedial, la tesis, “del fin de lo masculino, y la mutación... del sujeto en objeto de diseño”. mediante...

dos personajes de ficción. activados por los performers y los programas digitales en uso.

.

El texto, investiga en los cambios socio culturales, que la lógica del libre mercado y los avances de la ciencia están provocando en nuestra vida cotidiana, transformando interna y externamente la realidad.

evidenciándolos en la misma puesta en escena,

al reemplazar a algunos de los actores.

con programas digitales de vois óver.

como esta misma voz artificial.

.
.

“VA NITAS”, es una distopía, que negocia entre diversos referentes y formas de producción de la imagen escénica, transformándose en un ejercicio, de

“Postproducción Digital”. en donde el texto, es el pretexto para mostrar el ocaso de nuestra cultura literaria.

y el fin de lo que entendemos como “realidad”,
siendo reemplazados, por una nueva cultura visual. de carácter tecno-científico.

.

.

En este proyecto, el “Logos”, la palabra y la cultura, se despliega como un constructo masculino, el cual es anulado, al exponer que la tradición, se desvanece en la infinitud, de redes de información que el mismo hombre, ha creado.

En esta mirada. la muerte de Dios, corresponde y precede necesariamente a la muerte del Hombre. pues el logos y el corpus procreador, quedan obsoletos ante la profusión digital, de imágenes, discursos, géneros y realidades infinitas.

.

.

.

A través de este montaje, se quiso exponer, el inevitable nacimiento, de otro sistema de relaciones socio culturales, determinado por la simbiosis máquina-hombre,

o el impacto de la tecnociencia en el cuerpo humano.

generando una nueva y catodica, concepción del yo,
como objeto de diseño.

En este nuevo universo, el paradigma de alta tecnología y desarrollo científico. el concepto de “Diseño”.

ha suplantado a la “Metáfora”.

en su condición de constructora de realidad.

pues la “Idea”.

se ha deslizado en la materia.

y las “cosas pasan a ser lo que son” en su realidad tangible.

generando un objeto sujeto clonado.

y vaciado de toda asociación simbólica.

.

En el “nuevo orden” post-capitalista, la posibilidad de recrear, de rediseñar una vida o una personalidad.

es también una manera de programar una nueva realidad. al substituir el referente original, su memoria, su historia, con una entidad artificial.

.

.

El protagonista de Va nitas, es un héroe trágico, el clon de un ser inexistente, y cuya única función, es la de ser un archivo orgánico, de información procesable, por los sistemas digitales de realidad.

.

Su memoria ha sido programada, bombardeada con literatura, arte y cine, hasta fracturarla mortalmente... ya que, sus programadores, lo han contagiado con el virus de la caducidad.

caducidad en donde los sonetos de Shakespeare o las reflexiones de Barthes.

un suspiro de Khayam o una idea de Baudrillard.

el cine de Yaman, o de Cronenberg

los versos de Whitman o de Artó.

los arrebatos místicos de Santa Teresa de Jesús.

o las cavilaciones de la Yurcenar.

las églogas de Virgilio, o una conexión chat.

se convierten en remanentes culturales, en información superflua y sin valor transable en la vorágine del capitalismo tardío.

Esta fisura de información en la cabeza del héroe, lo ha trastornado, condenándolo a la desaparición.

.

ÉL es la alta cultura. vivida como una anomalía, como una metástasis que el nuevo orden cultural. debe extirpar definitivamente.

El texto y la propuesta escénica

son una distopía, inspirada en la literatura y cine ciberpunk de la década de los ochenta, y que problematiza en base a textos de Llan Bodrillard.

como La ilusión vital;

el tema de la clonación biológica y cultural.

exponiendo posibles mutaciones físicas, y culturales en la especie humana.

como el fin de lo masculino.

y la transformación del sujeto en objeto de consumo.

.
.
.

Este discurso, es sostenido y complementado, por la performativa musical de la OndaHalFoster.

quienes mediante recursos electrónicos y digitales,

instalan a un procesador de textos, como su principal dispositivo escénico.

.

La incorporación del dispositivo de OndaHalFoster en Vá NITAS,

.

permite suprimir la presencia de actores.

permite suprimir la presencia de actores.

permite suprimir la presencia de actores.

_Laugh _Laugh_01 _Laugh _Laugh_01 (*risas in crescendo*)

.

_Throat (*carraspeo*)

PERDÓN

.

reemplazándolos por el procesador de textos digital de los ordenadores.
o por el registro visual pregrabado de ellos.
permitiendo que el performer.
dialogue con los programas e intervenga las imágenes proyectadas con su cuerpo.

El contexto de la performance, son los mismos recursos electrónicos desarrollados en la escena.

ya que el performer dialoga en vivo con los voices de los computadores, máquinas sonoras y programas. que intervienen las audiovisuales proyectadas.
El espacio real es vacío,... espacio que durante la performance, se satura de información virtual.

El software utilizado en la performance, es un visualizador de video e imagen a tiempo real.

que interpreta instrucciones MIDI, desde los instrumentos musicales.
Cada instrucción MIDI, Pitch, Velocity, Channel, es asociada por el software, mediante un valor numérico, a una imagen fija o a un video;
dependiendo de la modalidad en que se encuentre, lineal o aleatorio.

Todos los elementos de la instalación están interconectados.
y concebidos como partes de un sistema.

Dos ordenadores - dos corazones electrónicos- reciben instrucciones MIDI, en directo.

Estos datos son utilizados por ambos ordenadores,
para procesar en tiempo real lo que se ve y se oye.

Vá nitas es una puesta en escena transmedial.
en donde se conjugan en vivo texto.
cuerpo.
imágenes.
música.

teatro.

audiovisuales y teoría.

con la performatividad de un actor y de los programadores digitales de la escena.

.

.

.

Este trabajo.

de la agrupación MINIMALE

se mostró el 29 de julio de 2009.

en el Goethe Institut.

de Santiago de Chile.

y fue realizado por:

.

Gabriel Urzua

Bruno Salas

Ernesto Parada

Koke Velis

y

Raúl Miranda

5 de octubre de 2009.

Santiago de Chile.